

Premio edebé
de Literatura Infantil y Juvenil

XXIX edición, año 2021

**JUAN RAMÓN SANTOS Y PABLO GUTIÉRREZ,
GANADORES DE LA XXIX EDICIÓN DEL PREMIO edebé
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Juan Ramón Santos (Plasencia, 1975), con la novela ***El Club de las Cuatro Emes***, y **Pablo Gutiérrez** (Huelva, 1978), con la novela ***El síndrome de Bergerac***, son los ganadores de la XXIX edición del Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil.

El Club de las Cuatro Emes es una historia divertida, ágil y llena de sorpresas mezclada con un tema muy poco habitual en la literatura infantil como las adicciones al juego. Juan Ramón Santos sí juega pero con las palabras y con sus entrañables personajes para ofrecernos una novela detectivesca, llena de suspense e intriga, en que nada ni nadie es lo que parece, y con una visión realista que huye de un final feliz.

Con *El síndrome de Bergerac*, Pablo Gutiérrez, seleccionado en 2002 como uno de los mejores narradores jóvenes en español por la revista *Granta* y después de una exitosa carrera en ficción adulto, hace su debut en la literatura juvenil. Una novela que habla de la capacidad de las palabras para crear realidades y del teatro (más allá de lo literario) como aglutinador de los talentos que atesoramos pero que no siempre nos reconocemos. Y en especial el talento de los jóvenes, siempre presentes en sus novelas, de su fuerza arrolladora y de su capacidad de compromiso y creatividad. Un homenaje a la magia del teatro y a una nariz célebre y desproporcionada que aúna optimismo y éxito.

Dos obras que tienen en común su pretensión de romper con ciertos prejuicios: el de no poder hablar de ciertos temas, como la ludopatía, con los niños y el de que los adolescentes son unos vagos y desmotivados.

29 AÑOS APOYANDO LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL - PREMIO edebé DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

En esta edición se cumplen 29 años desde que el **Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil** comenzó su andanza.

A diferencia de las últimas ediciones, este año el premio ha recaído en dos autores que se asoman a la literatura infantil y juvenil por primera vez. La participación en el certamen es anónima y el jurado cada año lanza sus hipótesis sobre quién se esconde tras la plica ganadora sin dejar de sorprenderse una y otra vez, pero lo cierto es que desde enero de 1993 han leído y premiado obras maravillosas, descubierto nuevas plumas y contribuido a consolidar la carrera de autores ya consagrados.

Nos sentimos orgullosos de la intuición de nuestro jurado y no nos cansaremos de decirlo. Algunos de los mejores ejemplos de su criterio son: el ganador de la primera edición en la categoría juvenil, un por aquel entonces desconocido **Carlos Ruiz Zafón** que, con tan solo 28 años, se llevaba el premio con *El Príncipe de la Niebla*; o las tres obras galardonadas con el Premio Edebé que obtuvieron después el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, ratificándolas como obras excepcionales en su género: *La isla de Bowen*, de César Mallorquí, *Palabras envenenadas*, de Maite Carranza y este 2020, *El efecto Frankenstein* de Elia Barceló.

Pero la influencia del Premio Edebé no se detiene en nuestras fronteras: son ya más de 135 las ediciones internacionales del conjunto de los premios, traducciones en 25 países y a 19 lenguas diferentes que van desde el alemán, francés, italiano o portugués, al persa, hebreo, chino o coreano. De esas traducciones son estandarte, el ganador en la categoría Infantil de 2013, **Musgo** de David Cirici, que consiguió a la par ser distinguido con el prestigioso Premio Strega Ragazzi 2017 y *Palabras envenenadas* publicado en 16 países.

A la XXIX edición **se han presentado 316** manuscritos originales procedentes de todos los rincones de España y de muchos otros países del mundo, en especial de Hispanoamérica. De esos, **200 se a la modalidad infantil** y **116 a la modalidad juvenil**; 278 estaban escritas en castellano, 26 en catalán, 7 en gallego y 5 en euskera.

El Premio Edebé cuenta con una **dotación económica total de 55.000 euros** (30.000 € para la obra juvenil y 25.000 € para la obra infantil) siendo uno de los premios de mayor dotación del país.

Fueron ganadores de la edición anterior, **David Nel·lo**, con *La crónica de Ivo Cukar*, y **Luis Leante**, con *Maneras de vivir*.

Las obras se publicaran en papel y en *ebook* en las 4 lenguas del estado, así como en Braille. Y desde 2017, gracias a un acuerdo **alcanzado con la plataforma de audiolibros Storytel** se publican también en audiolibro.

Novela Ganadora del Premio edebé de Literatura Infantil 2021

Título: **EL CLUB DE LAS CUATRO EMES**

Autor: **Juan Ramón Santos**

Manuel, Matilde y las dos Marías son un grupo de amigos del colegio con algo en común: detestan a la arisca e hipócrita vendedora de chuches del barrio, *Madán Golosín*. A la terrible señora parece no gustarle ni los niños ni su trabajo, ella quería hacer “algo más” en la vida: como vivir en París y hablar francés.

Los cuatro amigos también tienen en común que todos sus nombres empiezan por M, y con el objetivo de vengarse de todos los agravios de la terrible *Madán*, deciden crear el “El Club de las Cuatro Emes”. Un club que conseguirá desvelar grandes secretos, secretos que les harán desviar de su plan original de venganza.

Combinando novela detectivesca y humor se desgrena una inesperada historia en la que nada es lo que parece y en donde a pesar de hacerse muchos planes siempre se terminan en imprevistos. Una montaña rusa de suspense, intriga y nuevos descubrimientos contada a modo de cuento, en la que se interpela al lector sobre la ludopatía, con un estilo muy rico, repleto de expresiones hilarantes y descripciones mordaces.

El Club de las Cuatro Emes es una historia llena de sorpresas, que nos invita a no juzgar, a descubrir que hay más allá de las apariencias, y en la que se nos enseña que hay juegos que mejor evitar.

Obra presentada en castellano dirigida a lectores a partir de 10 años.

Publicación marzo 2021

Opinión del jurado

Según el jurado se trata de *“una novela clásica de aventuras y suspense, en el mejor sentido, con una voz narrativa muy sólida y una voz que mima el lenguaje creando unos diálogos totalmente creíbles.*

La trama es sorprendente y divertida, con una mezcla de misterio y humor perfectamente hilvanados, pero lo que destaca es el tema, muy original y nunca visto hasta ahora en literatura infantil: la ludopatía, la adicción al juego y sus aspectos más nocivos”.

Fragmento

–Pero, ¿qué escarmiento podéis darle vosotros que sea peor que los que ya ha sufrido? Estamos a punto de perder el piso, porque tuvimos que hipotecarlo otra vez y no nos llega el dinero para pagar los recibos; cualquier día lo echan del trabajo, porque ya no es ni la sombra del magnífico vendedor que era antes; y mis hijos hace meses que no le dirigen la palabra. ¿No os parece suficiente? Pues ni por esas: él sigue obsesionado con el juego, y no va a dejar de jugar hasta llevarnos a todos a la ruina...

–Ya, pero eso es porque no se ha enfrentado todavía al Club de las Cuatro Emes... –le respondió misteriosa Matilde.

NOVELA Ganadora del Premio edebé de Literatura Juvenil 2021

Título: **EL SÍNDROME DE BERGERAC** (*Una comedia heroica*)

Autor: **Pablo Gutiérrez**

Velia es una adolescente un poco ensimismada y acorazada en el refugio de los libros (y en especial, de la saga Harry Potter), que se siente abrumada ante la toma de decisiones del bachillerato y de su vida cada vez más adulta. Los métodos alternativos de Lupe, la profesora de una asignatura optativa minoritaria, Literatura Universal, la llevará a ella y al grupo, casi sin darse cuenta, a querer montar una adaptación de la obra de teatro "Cyrano de Bergerac". Una montaje que terminará por marcar un antes y un después en la vida de cada uno de ellos.

Con un ritmo de tensión *que va in crescendo* a medida que se acerca el día del gran estreno, la obra relata cómo la consecución de este montaje va uniendo y dando sentido a ese grupo de nueve adolescentes inicialmente inconexos, y cómo los obliga a enfrentarse a problemas, analizarlos y superarlos. Juntos vivirán aventuras, miedos, traiciones, el primer beso, relaciones tóxicas... entre otros, y descubrirán la gran literatura, los clásicos, la magia del teatro y por encima de todo, la capacidad de las palabras para crear realidades.

Es una comedia heroica, como su subtítulo indica, por la fuerza liberadora y aglutinante de toda obra de teatro y por su poder curativo en esa época tan compleja que es la adolescencia, en la que se produce la formación o transformación de la identidad. Como decía Federico Lorca, *"El teatro es una escuela de llanto y de risa, y el mejor instrumento para la edificación de un país"*.

Basada en una experiencia del propio autor, la novela quiere presentar una imagen optimista y reivindicativa de la adolescencia. Como dice *Guadalupe (Lupe): "El teatro es una sucesión de obstáculos que conduce irremediabilmente al desastre pero que siempre acaba bien."*

Obra presentada en castellano dirigida a lectores a partir de 14 años.

Publicación marzo 2021

Opinión del jurado

Seleccionada por unanimidad, el jurado señala que “es una clase magistral de literatura y dramaturgia para animar a montar una obra de teatro. Elogian las dosis de humor y las referencias a libros o autores tan conocidos como Cyrano de Bergerac, Salinger, Shakespeare o la saga de Harry Potter. **Un claro homenaje a la literatura**”.

Fragmento de la novela:

«Yo era una chica tan común como cualquier otra. Iba a clase, discutía con mis padres y amaba incondicionalmente a mis amigos, y de vez en cuando me enamoraba de quien no debía, como le pasa a todo el mundo. No había nada novelesco en mí, nada heroico que mereciera un puñado de páginas, y por eso esta historia no irá de mis padres ni de mis colegas ni de mis enamorados; no irá de la rutina de una estudiante de bachillerato que se aburre en el instituto... Esta historia tendrá una sola protagonista y esa protagonista será una nariz

Y ni siquiera hablo de la mía, que es pequeñita y ordinaria, sino de una nariz gigantesca a la que podríamos llamar La Nariz.

Una nariz célebre, desproporcionada.

Como una hipotenusa, como una lanzadera espacial, como el mástil de un velero.

Una nariz con la que podrías probar la temperatura del agua inclinando ligeramente la cabeza, pero que no te dejaría beber de una copa por riesgo de ahogamiento.»

JUAN RAMÓN SANTOS

Nacido en Plasencia en 1975, **Juan Ramón Santos** es Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y autor de novelas, relatos y libros de poesía. Fundador de la Asociación Cultural Alcancía, de Plasencia, desde 2005 coordina con Nicanor Gil el Aula de Literatura “José Antonio Gabriel y Galán”, de Plasencia y entre 2015 y 2019 fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños.



Es autor de las novelas *Biblia apócrifa de Aracia* (2010), *El tesoro de la isla*, Mérida (2015), *El verano del Endocrino* (2018) y *El síndrome de Diógenes*, (2020)

Con **Cortometrajes y Cuaderno escolar** quedó finalista del *Premio Setenil* al mejor libro de relatos publicado en España en sus ediciones de 2005 y 2009.

Mantiene una sección dedicada a la reseña y recomendación de libros en la web www.planvex.es bajo el título “Con VE de libro”.

PABLO GUTIÉRREZ

(Huelva, 1978), fue seleccionado por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español, cuando apenas había publicado su primera novela, *Rosas, restos de alas* (La Fábrica, 2008), que recibió el premio Tormenta al mejor autor novel. Posteriormente, fue galardonado con el Premio Ojo Crítico de RNE por la novela *Nada es crucial* (Lengua de Trapo, 2010), obra que fue traducida al francés y al italiano. Desde entonces, no ha dejado de publicar sus obras con gran éxito, como su novela *Los libros repentinos* (2015), *Cabezas cortadas* (2018) y es autor de la obra teatral *Carne de cerdo*, mientras imparte clases, da conferencias y participa en mesas redondas.



Su próxima novela pensada para el público juvenil y que también publicará edebé será *Memoria de la chica azul*.

PREMIOS edebé modalidad infantil

1993 - *Acuérdate de los dinosaurios*, Ana María – Gabriel Janer Manila

1994 - *Aydin* – Jordi Sierra i Fabra

1995 - *Doctor Rus* – Gloria Sánchez

1996 - *El estanque de los patos pobres* – Fina Casalderrey

1997 - *Gata García* – Pilar Mateos

1998 - *Un caracol para Emma* – Albert Roca

1999 - *Jon y la máquina del miedo* – Roberto Santiago

2000 - *El camino del faro* – Miquel Rayó

2001 - *Declarado desierto*

2002 - *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* – Maite Carranza

2003 - *Korazón de Pararrayos* – Andreu Sotorra

2004 - *Mi abuelo el Presunto* – Paloma Bordons

2005 - *La escuela de piratas* – Agustín Fernández Paz

2006 – *Rosanda y el arte de birli birloque* – Ángeles González-Sinde

2007 – *Los perfectos* – Rodrigo Muñoz Avia

2008 – *¡No es tan fácil ser niño!* – Pilar Lozano

2009 – *Sopa de cola de lagartija* – Marta Gené Camps

2010 – *Mi hermano el genio* – Rodrigo Muñoz Avia

2011 – *En busca del tesoro de Kola* – Edna López

2012 – *Parque Muerte* – Fernando Lalana

2013 – *Musgo* – David Cirici

2014 – *La nueva vida del señor Rutin* – David Nel·lo

2015 – *El signo prohibido* – Rodrigo Muñoz Avia

2016 – *El aprendiz de brujo y Los Invisibles* – Jordi Sierra i Fabra

2017 – *La Inmortal* – Ricard Ruiz Garzón

2018 – *Soy una nuez* – Beatriz Osés

2019 – *Safari* – Maite Carranza

2020 – *La crónica de Ivo Cukar* de David Nel·lo

PREMIOS edebé – modalidad juvenil

- 1993 – *El Príncipe de la Niebla* – Carlos Ruiz Zafón
- 1994 – *Trece años de Blanca* – Agustín Fernández Paz
- 1995 – *La Voz de Madrugada* – Joan Manuel Gisbert
- 1996 – *El diccionario de Carola* – Carmen Gómez Ojea
- 1997 – *El último trabajo del señor Luna* – César Mallorquí
- 1998 – *El caso del artista cruel* – Elia Barceló
- 1999 – *La cruz de El Dorado* – César Mallorquí
- 2000 – *Mimí al volante* – Milio Rodríguez Cueto
- 2001 – *La oveja negra* – Pasqual Alapont
- 2002 – *Las lágrimas de Shiva* – César Mallorquí
- 2003 – *Laluna.com* – Care Santos
- 2004 – *La tripulación del pánico* – Pau Joan Hernández
- 2005 – *Los dueños del paraíso* – Andreu Martín
- 2006 – *Llamando a las puertas del cielo* – Jordi Sierra i Fabra
- 2007 – *Cordeluna* – Elia Barceló
- 2008 – *Huida al Sur* – Juan Madrid
- 2009 – *Muerte a seis veinticinco* – Jordi Cervera
- 2010 – *Palabras envenenadas* – Maite Carranza (Premio Nacional 2011)
- 2011 – *El espíritu del último verano* – Susana Vallejo
- 2012 – *La isla de Bowen* – César Mallorquí (Premio Nacional 2013)
- 2013 – *Tesa* – Pilar Molina
- 2014 – *La tumba de Aurora K.* - Pedro Riera
- 2015 – *Mentira* – Care Santos
- 2016 – *Huye sin mirar atrás* – Luis Leante
- 2017 – *Tras la sombra del brujo* – Francisco Díaz Valladares
- 2018 – *Desconocidos* – David Lozano
- 2019 – *El efecto Frankenstein* – Elia Barceló (Premio Nacional 2020)
- 2020 – *Maneras de vivir* de Luis Leante

JURADO PREMIOS edebé 2021

JURADO MODALIDAD INFANTIL

Secretaria

CONCHI MARÍN

Miembros del Jurado

TERESA COLOMER

ÁNGELES GONZÁLEZ- SINDE

ANTONIO ITURBE

ROBERTO SANTIAGO

VICENÇ VILLATORO

JURADO MODALIDAD JUVENIL

Secretaria

ELENA VALENCIA

Miembros del jurado

XAVIER BRINES

PAULA JARRÍN

ÒSCAR LÓPEZ

ROSA NAVARRO DURÁN

CARE SANTOS

EDITORIAL edebé

Fundado en Barcelona el año 1888, **edebé** es un grupo editorial especializado en ofrecer publicaciones y servicios a la comunidad educativa y a las familias, para todas las etapas y en todos los formatos y soportes.

En los años noventa inició el desarrollo del área de proyectos literarios para la infancia y la juventud mediante colecciones y lecturas que abarcan hoy un fondo vivo de casi dos mil títulos.

Implantado en España con el nombre edebé para los mercados en lengua castellana y catalana, atiende a las diferentes lenguas autonómicas a través de los sellos editoriales: Rodeira en Galicia, Giltza en el País Vasco y Marjal en la Comunidad Valenciana. Edebé está presente en todos los países Americanos y especialmente en los de lengua hispana de México, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, Chile, y en Brasil, en lengua portuguesa.