

EL GÉNERO LITERARIO 'CARTAS' EN EL N.T.

Introducción.

Presento unas reflexiones tomadas de varios lugares. Este género literario no se inventó en el N.T., ni antes en la Biblia, ya que las cartas más antiguas conocidas datan de la época de Egipto, por los años 2.500 a.J.C. Con todo, en el N.T. es muy usado. De los 27 libros del A.T., 21 son cartas, más alguna otra de ellas incluida en Hech. Y esto es natural, porque se trata de una forma de comunicarse muy sencilla, apropiada para el mensaje de fe de las primeras comunidades cristianas. Los primeros escritos del N.T. son precisamente Cartas apostólicas. Aparte de los escritos de S.Pablo, hay otras cartas en el N.T. bajo el título de otros Apóstoles, como Pedro, o Santiago, o Juan.

Sin duda, el conjunto de los Libros paulinos es el que con mayor justicia entra dentro del género literario 'cartas', o epistolar.

El 'cuerpo' de cartas paulinas.

En la antigüedad cristiana se le atribuyeron a Pablo 13 cartas, dentro del N.T., más el escrito a los Hebreos, atribuido también al cuerpo de cartas del Apóstol. Con criterios más rigurosos se puede dividir el grupo de cartas de Pablo del siguiente modo, sin prejuzgar la total autoría paulina de cada una de ellas, que es un tema estudiado y resuelto en otro momento:

- 1ª y 2ª a los Tesalonicenses. La primera de ellas es el escrito que inauguró el N.T., nacido sin duda de la mano del Apóstol.
- Las cartas 'mayores': 1-2 Cor, Gal y Rom.
- Cartas de la cautividad: Filp, Flm, Ef, Col.
- Cartas pastorales: 1-2 Tmt, Tit.

Ésta es la distribución tradicional, que hoy va cediendo el lugar a otra distribución, basada precisamente en la autenticidad paulina, en su paternidad ratificada o no por la crítica moderna y la exégesis.

Autenticidad del 'cuerpo' de cartas paulinas.

¿Fue realmente Pablo el autor de cada una de estos escritos? Estamos ante un tema estrictamente literario y exegetico, que para nada afecta a la

‘inspiración’ divina de los mismos. A veces incluso el mismo Pablo se sirvió de un amanuense al que dictaba el texto.

A partir del s.XVIII comienzan a manifestarse ciertas reservas al respecto, como es el caso de las Pastorales, o de Efesios y Colosenses, o la 2ª Tes. Hoy se consideran claramente de Pablo 1ª Tes, Cors, Gal, Rom, Filp y Flm. Las restantes son llamadas ‘deuteropaulinas’, es decir relacionadas en su origen con círculos paulinos, de su propia escuela, etc. Con todo, hay autores de prestigio que defienden hoy la tradicional opinión acerca de este punto.

Diferencias entre carta y epístola.

Desde finales del s.XIX se admite la diferencia entre ambos términos, aunque el vocablo griego y su traducción latina sea una, es decir: ‘epístola’. La ‘carta’ es algo más íntimo, escrita para comunicarse un autor con sus destinatarios, sin abrirse a la publicidad. Justo lo contrario de la ‘epístola’: ésta es una forma artística-literaria, un género literario destinado a la publicidad, con forma externa de ‘carta’, sin serlo estrictamente hablando.

La carta es un trozo de ‘vida’, algo íntimo; por el contrario, la epístola surtirá su efecto cuanto más sea leída y publicada. En el caso de Pablo, sus escritos son más cartas que epístolas, aunque a veces se muestra independiente, sin esquemas previos: en todas se da lo público y lo privado a la vez, como es el caso de Filemón, por ejemplo. Rom., por el contrario, parece más una epístola, por tratar un tema común para todos, a modo, de pequeño tratado, aunque con el encabezamiento típico de una carta.

Estructura y estilo de las cartas paulinas.

En general, las cartas de Pablo se ajustan al esquema de las cartas antiguas:

- encabezamiento (con saludo y fórmula de acción de gracias, a veces)
- cuerpo y mensaje
- saludo final.

Pero la originalidad, y, sobre todo, la fuerza del Evangelio penetra

todos los escritos del Apóstol, rompiendo así cualquier esquema previo estereotipado. Pablo emplea el griego en sus cartas, el idioma común en la época, lleno de características populares, aunque con la estructura básica de la lengua culta griega (de la que se deriva el griego actual).

Antonio Jesús Rodríguez de Rojas, sdb

-Sevilla, junio de 2016-